**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров Михаил Борисович** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Фортепиано**

**(наименование дисциплины (модуля)**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация**

**Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Специалист**

**(бакалавр, магистр, специалист)**

**Форма обучения *очная*, заочная**

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ПК-5** | Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-5.1. Знает:  – Звукорежиссуру культурно-массовых представлений и концертных программ  ПК-5.2. Умеет:  – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы  ПК-5.3. Владеет:  – Способностью и готовностью формировать суждения о качестве и художественном уровне продукта деятельности звукорежиссера | **Знать:**  – Акустические основы звукорежиссуры  – Музыкальную акустику  – Психоакустику  – Режиссуру и мастерство актера  – Слуховой анализ  – Звукорежиссуру театральных постановок  – Звукорежиссуру концертных программ  **Уметь:**  – Формировать грамотную оценку художественной и технической стороны звучания  – Консультировать сотрудников по вопросам качества звучания  – Работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией  – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве  – Ориентироваться в стилях и методах звукорежиссерской работы  **Владеть:**  – Приемами и технологиями оценки качества звучания согласно протоколам оценки  – Способностью и готовностью консультировать сотрудников по вопросам качества звучания  – Способностью и готовностью к взаимодействию с другими структурными подразделениями, участвующими в процедуре экспертной оценки |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**2.1. Задания реконструктивного уровня:**

**Требования К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Зачет (ПК-5)**

На *зачете в конце 2 семестра* студент должен исполнить выученную наизусть программу, состоящую из двух произведений уровня учебного пособия «Школа фортепианной игры А. Николаева»

На *зачете в конце 3 семестра* студент должен исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, произведения крупной формы (или его части) и этюда. Пример программы: полифонического произведения и двух этюдов.

**Примерные репертуарные требования**

**Первый курс**

**I семестр**

*1 вариант*

Бем А. Прелюдия

Черни К. Этюд соч. 299, тетрадь первая № 7

Гершвин Д. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс» (ансамбль)

*2 вариант*

Мартину Б. «Вальс»

Крамер И. Этюд соч. 60 № 1 до-мажор

Иршаи И. «Слон-бостон» (ансамбль)

Примерный репертуарный список II семестр

*1 вариант*

Гайдн И. Симфония № 20 I часть в переложении для фортепиано в четыре руки

Григ Э. «Вальс» из цикла «Лирические пьесы» тетр.№1

Дворжак М. Джазовый этюд до мажор

*2 вариант*

Бетховен Л. Симфония № 8 III часть в переложении для фортепиано в четыре руки

Мендельсон Ф. Песня без слов соч. 62 № 25

Питерсон О. “Лаурентийский вальс”

**Примерный репертуар III семестр**

*1 вариант*

Глиэр Р. “Утро” соч. 43 № 4

Шуман Р. Альбом для юношества “Незнакомец”

Шуберт Ф. «Серенада» для трубы и фортепиано

*2 вариант*

Чайковский П. «Подснежник» из цикла «Времена года»

Мендельсон Ф. Песня без слов № 25 соч. 62

Автор: **Акимов П.В.**. преподаватель кафедры фортепиано